



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

(En castellano en la página 6)

València, divendres 23 d'octubre de 2026

El Palau presenta en la temporada del 40 aniversari un cicle de cambra amb 37 concerts i repertoris que abasten des del Renaixement fins a l'actualitat

- Els concerts del cicle tenen preus populars de 10 euros, 16 euros i 20 euros i el Palau manté l'oferta d'un 50 % de descompte en el preu de les localitats per a persones jubilades, estudiants, famílies nombroses, famílies monoparentals i persones desocupades de llarga durada
- El programa dedicat a la música vocal inclourà també el concert del Dia Internacional de la Música, el 22 de novembre, amb un homenatge a Joaquín Rodrigo

El director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerà, i la subdirectora de Música, Nieves Pascual, han presentat en roda de premsa una nova edició del cicle «Cambra al Palau» de l'auditori de València. El concertista Xavier Torres ha estat l'encarregat d'interpretar una selecció d'obres mestres del piano en esta presentació de la temporada d'aniversari 2026/27: 40 Anys de la Millor Música.

Respecte al cicle, Vicente Llimerà ha explicat que "hem volgut que la programació d'esta edició estiga a l'altura de l'extraordinària temporada del 40 aniversari i que pose en relleu i valor al talent valencià. Des del Palau de la Música volem, i hem d'apostar pels músics i agrupacions valencianes".

El director ha explicat que Cambra al Palau "és un dels cicles més antics que té l'auditori i es desenrotlla en una de les sales que més més fascina el públic, per l'acústica i la proximitat amb els artistes. Volem aproximar la programació a la ciutadania, amb preus



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

simbòlics per a poder vore i sentir la música de prop i donar l'oportunitat a diversos col·lectius que tinguen més fàcil l'accés a la nostra programació”.

D'altra banda, Nieves Pascual ha destacat “la diversitat d'estils, formes, conjunts i èpoques que s'hi troben en este cicle que és el reflex del que tenim en el Palau de la Música, una casa per a tots i totes en la qual caben tots els estils”.

La subdirectora ha parlat també del “compromís amb els músics valencians i amb el patrimoni de la creació musical”, i ha destacat, per primera vegada en este cicle, “la col·laboració amb altres entitats com el Festival 10 Sentits i Acció Cultural Espanyola”. En resum, ha definit esta edició com “un viatge en el qual visitarem, i gaudirem, de diferent paisatges i nombrosos sons”.

Programa

“Cambra al Palau” consta de trenta-set programes, quatre més que en l'edició passada, que abasten des del Renaixement fins a l'actualitat i reuneixen solistes internacionals, músics i ensembles de l'Orquestra de València, artistes nacionals i destacats grups valencians. El cicle mamprendrà el 7 de novembre de 2026 i es desenvoluparà a la Sala Rodrigo fins al 24 de juny. Els concerts començaran a les 19.30 hores, llevat dels celebrats al cap de setmana, que seran a les 19.00 hores.

Els preus són de 10 euros, 16 euros i 20 euros. Amb l'objectiu de continuar fent més accessible el cicle a diversos col·lectius, es manté l'oferta d'un 50 % de descompte en el preu de les localitats per a persones jubilades, estudiants, famílies nombroses, famílies monoparentals i persones desocupades de llarga durada.

El cicle mamprendrà el 7 de novembre amb el programa “Manuel de Falla, entre la influència i la creació”, interpretat pel violinista Miguel Colom, el violoncel·lista Fernando Arias, el flautista Álvaro Octavio, l'oboïsta Ángel Luis Sánchez, el clarinetista Pablo Barragán i el clavecinista Benjamin Alard.

La dimensió internacional del cicle s'hi vorà reforçada pel recital del violinista Frank Peter Zimmermann, junt amb el pianista Dmytro Choni, amb un programa dedicat a la tradició musical vienesa.

També destaca la presència de l'Attacca Quartet, agrupació novaïorquesa que oferirà el programa “Weird Grooves”, així com la del conjunt belga Het Collectief, que explorarà les fronteres del so entre Debussy i Schönberg. S'hi suma la trobada entre el virtuós de la trompeta Allen Vizzutti i Spanish Brass, amb “Beautiful Journey”, en una mostra de la diversitat de llenguatges i sonoritats que caracteritza esta temporada.

La programació inclourà destacades formacions i intèrprets, com Tiento Nuovo i Ignacio Prego, que presentaran “Nàpoli Inedita”; el guitarrista Pablo Sáinz Villegas, amb “Geografies de la guitarra: de Bach a la modernitat iberoamericana”, i l'Ensemble Modern, dirigit per Josep Planells.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

L'Orquestra de València, protagonista de la música de cambra

En esta edició actuaran amb l'Orquestra de València el trompetista Pacho Flores, acompanyat per Alexis Cárdenas com a líder convidat, Marcel Montcourt al quatre veneçolà i Mario Capodicasa al contrabaix, que oferiran el programa "Del Barroc al pols llatinoamericà: virtuosisme, mestissatge i noves sonoritats". De l'altra, el contrabaixista Edicson Ruiz presentarà el programa "Contrabaix: tradició i modernitat".

El professorat de l'Orquestra de València tindrà un paper destacat a través de diferents formacions i col·laboracions amb solistes convidats en programes que permeten descobrir noves perspectives del repertori i el talent dels seus músics fora de l'àmbit simfònic. Entre estos figura el Bolling Quartet, que reunirà el trompetista Raúl Junquera, el contrabaixista Javier Sapiña i el bateria Javier Eguillor en una proposta que connecta la tradició barroca amb el llenguatge del jazz.

Igualment, els solistes de l'Orquestra de València compartiran escenari amb el duo pianístic format per Gil Garburg i Sivan Silver, sota la direcció de Jaume Santonja i amb la participació de l'actor Àngel Fígols, en "Hommage à Paul Klee", que comptarà amb sessions matinals el 21 de febrer. El violoncel·lista Lluís Claret protagonitzarà el concert commemoratiu del 150é aniversari del naixement de Pau Casals, acompanyat per la secció de violoncels de l'Orquestra. D'altra banda, el Cor Jove de la Generalitat Valenciana, dirigit per José Vicente Balaguer, s'unirà als solistes de l'Orquestra en el programa titulat "Mater Dolorosa, de la súplica a la compassió".

Igualment, participaran en el cicle l'Ensemble Scherzo de València, amb el programa "Aquarel·les valencianes", així com el flautista Salvador Martínez i el violoncel·lista Gustavo Nardi, juntament amb Pablo Márquez, clavicèmbal, i Alejandro di Constanzo, piano, en el concert que clourà el cicle el 24 de juny, amb el programa "Del Barroc europeu a Sud-amèrica". Estes col·laboracions mostren la versatilitat dels integrants i la riquesa de les trobades entre diferents generacions, instruments i tradicions musicals.

Música valenciana, patrimoni i creació contemporània

La programació reunirà igualment destacats intèrprets i agrupacions valencianes, amb propostes que reflecteixen la vitalitat de l'escena musical del territori, entre les quals el Grup Instrumental de València, amb "Mouvements et flux sonores", i La Dispersione, que explorarà la relació entre música i dansa barroca en "Les caractères de la musique et la danse", amb Eva Narejos, dansa barroca; Margarita Rodríguez, soprano, i Joan B. Boïls, director.

També hi participaran el quartet de metalls Art of Brass València, el guitarrista José Luis Ruiz del Puerto, el flautista Joaquín Gericó i l'Orquestra de Cambra de Torreveja, dirigida per José Francisco Sánchez, entre d'altres intèrprets i conjunts, als quals se suma el programa "Identitats. L'obra de cambra de J. Colomer", amb Jacobo Christensen al violí,



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Leonardo Chiodo al violoncel i Carlos Apellániz al piano, que posa el focus en la creació contemporània i en les diferents identitats musicals.

La recuperació del patrimoni tindrà també un espai propi amb propostes com “I desventurada jo que en mar incert... Poetesses castelles del Renaixement”, a càrrec de Piacere dei Traversi; els *Responsoris de Tenebres*, de Tomás Luis de Victoria, interpretats per Stile Antico, i “Filia Musicae”, amb obres de compositores del Barroc com Lucrezia Orsina Vizzana, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda i Rosa Giacinta Badalla, a càrrec de Pergamo Ensemble.

El programa dedicat a la música vocal inclourà també el concert del Dia Internacional de la Música, el 22 de novembre, amb un homenatge a Joaquín Rodrigo a càrrec de la soprano Sandra Ferrández i el pianista Miquel Estelrich. El tenor Sergio Escobar i el pianista José Ramón Martín Díaz oferiran “Un viatge d'anada i tornada: cançons d'ací i d'allà”, mentre que Carmen Lázaro, mezzosoprano; Rafael Serrallet, guitarra, i Luis Fernández Castelló, clarinet, protagonitzaran “Fantasies i àries”. La soprano Júlia Farrés-Llongueras i el guitarrista José Luis Ruiz del Puerto interpretaran “Lorenzo Palomo en el record”, i la soprano Eugenia Burgoyne, el clarinetista Miguel Ángel Tamarit i la pianista Marisa Sedano completaran les propostes vocals i instrumentals de la temporada.

Acció Cultural Espanyola i les col·laboracions institucionals

Una de les fites d'esta edició serà el concert de La Grande Chapelle, dirigida per Albert Recasens, en col·laboració amb Acció Cultural Espanyola (AC/E), dins de la programació commemorativa del cinqué centenari del naixement de Felip II. Esta col·laboració, que té el suport d'esta entitat, reforça la dimensió patrimonial del cicle i contribueix a impulsar la recuperació, interpretació i difusió del repertori històric espanyol, en una cita que connecta música, memòria i patrimoni cultural.

El cicle comptarà també amb la col·laboració del Festival 10 Sentidos, que propiciarà un diàleg entre la música i altres disciplines artístiques a través del programa “Passejos i mirades”, protagonitzat per Art of Brass València.

La programació inclourà igualment la participació de l'Ensemble Sonido Extremo, amb Jordi Francés i Toni Marsol, dins de les propostes dedicades a la creació musical contemporània.

El piano, eix d'una programació plural

El piano tindrà un protagonisme especial al llarg de la temporada, amb recitals que recorren diferents èpoques i llenguatges. Xavier Torres abordarà les *Variacions Goldberg* de Bach; Carles Marín explorarà l'univers pianístic de Mozart amb “Mozart en transformació: de l'expressió clàssica al virtuosisme de la fantasia”; Alba Ventura interpretarà la *Suite Iberia* d'Isaac Albéniz, i Noelia Rodiles presentarà un programa titulat “Reminiscències”. La programació inclourà a més Pablo Martínez, amb un programa dedicat a Joaquín Nin precedit d'una conferència de Justo Romero, i Adolfo Bueso, que



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

recorrerà tres segles de sonates per a piano. A estos recitals se sumen les propostes que combinen el piano amb d'altres instruments, com la trobada de Zimmermann i Choni, en què el diàleg entre violí i piano permetrà explorar algunes de les grans pàgines del repertori europeu.

El cicle es completa amb una àmplia varietat de propostes que acosten al públic diferents èpoques i estils, des de la música barroca fins a la creació actual, i que posen en valor tant el talent valencià com la participació d'intèrprets i formacions de projecció internacional.

NOTA: Disposem de material gràfic.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

València, viernes 23 de octubre de 2026

El Palau presenta en la temporada de su 40 aniversario un ciclo de cámara con 37 conciertos y repertorios que abarcan desde el Renacimiento hasta la actualidad

- Los conciertos del ciclo tienen precios populares de 10 euros, 16 euros y 20 euros y el Palau mantiene la oferta de un 50 % de descuento en el precio de las localidades para personas jubiladas, estudiantes, familias numerosas, familias monoparentales y personas desempleadas de larga duración
- El programa dedicado a la música vocal incluirá también el concierto del Día Internacional de la Música, el 22 de noviembre, con un homenaje a Joaquín Rodrigo

El director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerà, y la subdirectora de Música, Nieves Pascual, han presentado en rueda de prensa una nueva edición del ciclo “Cámara al Palau” del auditorio de València. El concertista Xavier Torres ha sido el encargado de interpretar una selección de obras maestras del piano en esta presentación de la temporada de aniversario 2026/27: 40 Años de la Mejor Música.

Respecto al ciclo, Vicente Llimerà ha explicado que “hemos querido que la programación de esta edición esté a la altura de nuestra extraordinaria temporada del 40 aniversario y que ponga énfasis y valor al talento valenciano. Desde el Palau de la Música queremos, y tenemos, que apostar por los músicos y agrupaciones valencianas”.

El director ha explicado que Cámara al Palau “es uno de los ciclos más antiguos que posee el auditorio y se desarrolla en una de las salas que más fascina al público, por su acústica y su cercanía con los artistas. Queremos aproximar nuestra programación a la



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

ciudadanía, con precios simbólicos para poder ver y oír la música de cerca y dar la oportunidad a diversos colectivos que tengan más fácil el acceso a nuestra programación”.

Por su parte, Nieves Pascual ha destacado “la diversidad de estilos, formas, conjuntos y épocas que se dan encuentro en este ciclo que es el reflejo de lo que tenemos en el Palau de la Música, una casa para todos y todas en la que caben todos los estilos”.

La subdirectora ha hablado también del “compromiso con los músicos valencianos y con el patrimonio de la creación musical”, y ha destacado, por primera vez en este ciclo “la colaboración con otras entidades como el Festival 10 Sentidos y Acción Cultural Española”. En resumen, ha definido esta edición como “un viaje en el que visitaremos, y disfrutaremos, de diferente paisajes y numerosos sonidos”.

Programa

“Cambra al Palau” consta de treinta y siete programas, cuatro más que en la edición pasada, que abarcan desde el Renacimiento hasta la actualidad, y reúnen a solistas internacionales, músicos y ensembles de la Orquesta de València, artistas nacionales y destacados grupos valencianos. El ciclo comenzará el 7 de noviembre de 2026 y se desarrollará en la Sala Rodrigo hasta el 24 de junio. Los conciertos comenzarán a las 19:30 horas, excepto los celebrados durante el fin de semana, que serán a las 19:00 horas.

Los precios son de 10 euros, 16 euros y 20 euros. Con el objetivo de continuar haciendo más accesible el ciclo a diversos colectivos, se mantiene la oferta de un 50% de descuento en el precio de las localidades para personas jubiladas, estudiantes, familias numerosas, familias monoparentales y desempleados de larga duración.

El ciclo comenzará el 7 de noviembre con el programa “Manuel de Falla, entre la influencia y la creación”, interpretado por el violinista Miguel Colom, el violonchelista Fernando Arias, el flautista Álvaro Octavio, el oboísta Ángel Luis Sánchez, el clarinetista Pablo Barragán y el clavecinista Benjamin Alard.

La dimensión internacional del ciclo se verá reforzada por la participación de destacadas figuras y agrupaciones de reconocido prestigio. Entre las citas más relevantes figura el recital del violinista Frank Peter Zimmermann, junto al pianista Dmytro Choni, con un programa dedicado a la tradición musical vienesa.

También destaca la presencia del Attacca Quartet, agrupación neoyorquina que ofrecerá el programa “Weird Grooves”, así como la del conjunto belga Het Collectief, que explorará las fronteras del sonido entre Debussy y Schönberg. A estas propuestas se suma el encuentro entre el virtuoso de la trompeta Allen Vizzutti y Spanish Brass, con “Beautiful Journey”, en una muestra de la diversidad de lenguajes y sonoridades que caracteriza esta temporada.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

La programación contará también con destacadas formaciones e intérpretes del ámbito nacional, como Tiento Nuovo e Ignacio Prego, que presentarán “Napoli Inedita”; el guitarrista Pablo Sáinz Villegas, con “Geografías de la guitarra: de Bach a la modernidad iberoamericana”, y el Ensemble Modern, dirigido por Josep Planells.

La Orquesta de València, protagonista de la música de cámara

Esta presencia internacional se verá reforzada por los dos actuales artistas en residencia, que actuarán junto a los Solistas de la Orquesta de València. Por una parte, el trompetista Pacho Flores, acompañado por Alexis Cárdenas como líder invitado, Marcel Montcourt al cuatro venezolano y Mario Capodicasa al contrabajo, ofrecerá el programa “Del Barroco al pulso latinoamericano: virtuosismo, mestizaje y nuevas sonoridades”. Por otra, el contrabajista Edicson Ruiz presentará el programa “Contrabajo: tradición y modernidad”.

El profesorado de la Orquesta de València tendrá un papel destacado a través de distintas formaciones y colaboraciones con solistas invitados, en programas que permiten descubrir nuevas perspectivas del repertorio y el talento de sus músicos fuera del ámbito sinfónico. Entre ellos figura el Bolling Quartet, que reunirá al trompetista Raúl Junquera, al contrabajista Javier Sapiña y al batería Javier Eguillor en una propuesta que conecta la tradición barroca con el lenguaje del jazz.

Asimismo, los solistas de la Orquesta de València compartirán escenario con el dúo pianístico formado por Gil Garburg y Sivan Silver, bajo la dirección de Jaume Santonja y con la participación del actor Ángel Fígols, en “Hommage à Paul Klee”, que contará con sesiones matinales el 21 de febrero. El violonchelista Lluís Claret protagonizará el concierto conmemorativo del 150.º aniversario del nacimiento de Pau Casals, acompañado por la sección de chelos de la Orquesta. Por su parte, el Cor Jove de la Generalitat Valenciana, dirigido por José Vicente Balaguer, se unirá a los solistas de la Orquesta en el programa titulado “Mater Dolorosa, de la súplica a la compasión”.

Asimismo, participarán en el ciclo el Ensemble Scherzo de Valencia, con el programa “Acuarelas Valencianas”, así como el flautista Salvador Martínez y el violonchelista Gustavo Nardi, junto a Pablo Márquez, clave, y Alejandro di Constanzo, piano, en el concierto que clausurará el ciclo el 24 de junio, con el programa “Del Barroco europeo a Sudamérica”. Estas colaboraciones muestran la versatilidad de sus integrantes y la riqueza de los encuentros entre distintas generaciones, instrumentos y tradiciones musicales.

Música valenciana, patrimonio y creación contemporánea

La programación reunirá igualmente a destacados intérpretes y agrupaciones valencianas, con propuestas que reflejan la vitalidad de la escena musical del territorio. Entre ellas figuran el Grup Instrumental de València, con “Mouvements et flux sonores”, y La Dispersione, que explorará la relación entre música y danza barroca en “Les caractères de la musique et la danse”, con Eva Narejos, danza barroca; Margarita Rodríguez, soprano, y Joan B. Boïls, director.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

También participarán el cuarteto de metales Art of Brass València, el guitarrista José Luis Ruiz del Puerto, el flautista Joaquín Gericó y la Orquesta de Cámara de Torrevieja, dirigida por José Francisco Sánchez, entre otros intérpretes y conjuntos. A esta presencia se suma el programa “Identidades. La obra de cámara de J. Colomer”, con Jacobo Christensen al violín, Leonardo Chiodo al violonchelo y Carlos Apellániz al piano, que pone el foco en la creación contemporánea y en las distintas identidades musicales.

La recuperación del patrimonio tendrá también un espacio propio con propuestas como “Y desdichada yo que en mar incierto... Poetisas castellanas del Renacimiento”, a cargo de Piacere dei Traversi; los *Responsorios de Tinieblas*, de Tomás Luis de Victoria, interpretados por Stile Antico; y “Filia Musicae”, con obras de compositoras del Barroco como Lucrezia Orsina Vizzana, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda y Rosa Giacinta Badalla, a cargo de Pergamo Ensemble.

El programa dedicado a la música vocal incluirá también el concierto del Día Internacional de la Música, el 22 de noviembre, con un homenaje a Joaquín Rodrigo a cargo de la soprano Sandra Ferrández y el pianista Miquel Estelrich. El tenor Sergio Escobar y el pianista José Ramón Martín Díaz ofrecerán “Un viaje de ida y vuelta: canciones de aquí y de allá”, mientras que Carmen Lázaro, mezzosoprano; Rafael Serralles, guitarra, y Luis Fernández Castelló, clarinete, protagonizarán “Fantasías y arias”. La soprano Júlia Farrés-Llongueras y el guitarrista José Luis Ruiz del Puerto interpretarán “Lorenzo Palomo en el recuerdo”, y la soprano Eugenia Burgoyne, el clarinetista Miguel Ángel Tamarit y la pianista Marisa Sedano completarán las propuestas vocales e instrumentales de la temporada.

Acción Cultural Española y las colaboraciones institucionales

Uno de los hitos de esta edición será el concierto de La Grande Chapelle, dirigida por Albert Recasens, en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), dentro de la programación conmemorativa del quinto centenario del nacimiento de Felipe II. Esta colaboración, que cuenta con el apoyo de esta entidad, refuerza la dimensión patrimonial del ciclo y contribuye a impulsar la recuperación, interpretación y difusión del repertorio histórico español, en una cita que conecta música, memoria y patrimonio cultural.

El ciclo contará también con la colaboración del Festival 10 Sentidos, que propiciará un diálogo entre música y otras disciplinas artísticas a través del programa “Paseos y miradas”, protagonizado por Art of Brass València.

La programación incluirá asimismo la participación del Ensemble Sonido Extremo, con Jordi Francés y Toni Marsol, dentro de las propuestas dedicadas a la creación musical contemporánea.

El piano, eje de una programación plural

El piano tendrá un protagonismo especial a lo largo de la temporada, con recitales que recorren distintas épocas y lenguajes. Xavier Torres abordará las *Variaciones Goldberg* de Bach; Carles Marín explorará el universo pianístico de Mozart con “Mozart en



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

transformación: de la expresión clásica al virtuosismo de la fantasía”; Alba Ventura interpretará la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz, y Noelia Rodiles presentará un programa titulado “Reminiscencias”. La programación incluirá asimismo a Pablo Martínez, con un programa dedicado a Joaquín Nin precedido de una conferencia de Justo Romero, y a Adolfo Bueso, que recorrerá tres siglos de sonatas para piano.

A estos recitales se suman las propuestas que combinan el piano con otros instrumentos, como el encuentro de Zimmermann y Choni, en el que el diálogo entre violín y piano permitirá explorar algunas de las grandes páginas del repertorio europeo.

El ciclo se completa con una amplia variedad de propuestas que acercan al público diferentes épocas y estilos, desde la música barroca hasta la creación actual, y que ponen en valor tanto el talento valenciano como la participación de intérpretes y formaciones de proyección internacional.

NOTA: Disponemos de material gráfico.